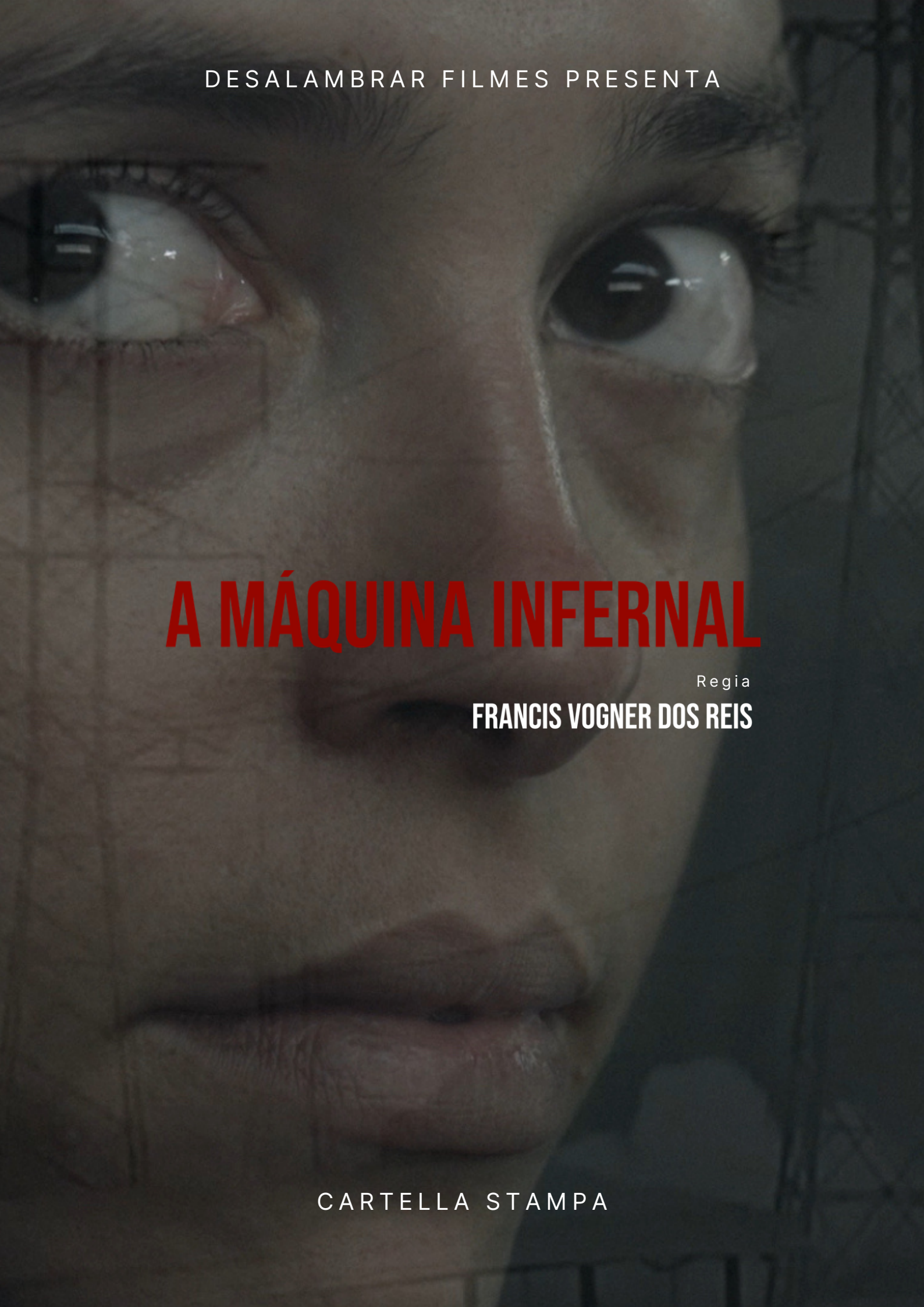


A close-up, high-contrast photograph of a person's face, viewed through a dark, textured wire mesh. The person's eyes are wide open, looking directly at the camera, with a somber or intense expression. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the face and the texture of the mesh.

DESALAMBRAR FILMES PRESENTA

A MÁQUINA INFERNAL

Regia

FRANCIS VOGNER DOS REIS

CARTELLA STAMPA

DESALAMBRAR
FILMES

A MÁQUINA INFERNAL

LA MACCHINA INFERNALE

Regia di FRANCIS VOGNER DOS REIS

Finzione | Colore | Digitale | 30 minuti | Brasile | 2021



Locarno Film Festival
Official Selection

Prima mondiale al 74° Festival del film di Locarno

Pardi di domani - sezione cortometraggi al 74° Festival del Film di Locarno
(Concorso Internazionale)



SINOSSI

UNA FAVOLA SULL'APOCALISSE DELLA CLASSE OPERAIA.

CAST

CAROL CASTANHO | GLAUBER AMARAL | CARLOS ESCHER | TALITA ARAUJO
| MARIA LEITE | MARTHA GUIJARRO | CARLOS FRANCISCO | RENAN ROVIDA
| CARLOTA JOAQUINA | LUIS CHIEROTTO | ALLAN PETERSON DOS REIS |
CELINA MARIA DOS REIS | NILSON HELENO DOS REIS | TIAGO NEVES | JOSÉ
FAUSTINO DE CÁSSIA | DIAULAS ULLYSSES

CREW

Produzione DESALAMBRAR FILMES
Regia FRANCIS VOGNER DOS REIS
Produttore MARIA TEREZA URIAS | RENAN ROVIDA
Scrittore FRANCIS VOGNER DOS REIS | CÁSSIO OLIVEIRA
Direttore della fotografia ALICE ANDRADE DRUMMOND | BRUNO RISAS
Suono LETÍCIA YABÁ | MAÍRA ROMERO
Direttore artistico e costumista MARCELO X
Produttore esecutivo MARIA TEREZA URIAS
Direttore di produzione RENAN ROVIDA
Montaggio CRISTINA AMARAL
Montatore del suono GUILLE MARTINS
Colonna sonora MIGUEL CALDAS
Assistente alla regia ANA HIRSZMAN
Assistente di produzione CARLOS ESCHER
Assistente Arte e Costumi OTTO BARROS
Mano bionica MARCELO X | MARIA LEITE | RAFAEL LOPES
Assistente Arte e Costumi LEON OLIVEIRA
Assistente generale IRIS JUNGES
Finalizzazione della produzione MARIA TEREZA URIAS | RENAN ROVIDA
Post-produzione delle immagini A FLOR E A NÁUSEA
Correzione colore ALICE ANDRADE DRUMMOND | BRUNO RISAS
Finalizzazione e Mastering MATHEUS RUFINO
Post-produzione sonora STUDIO SOHM
Missaggio del suono GUILLE MARTINS | RAÍSSA CAVALCANTE
Traduzioni inglese e spagnolo MARCIO MIRANDA PEREZ
Sottotitoli ALLAN PETERSON DOS REIS
Cartellonista e grafico MARCELO X
Trailer FRANCIS VOGNER DOS REIS | RENAN ROVIDA



NOTE DEL DIRETTORE

I sentimenti di paura e incertezza del mondo contemporaneo si consolidano in *The Infernal Machine* in un horror d'atmosfera. In una vecchia fabbrica in fallimento i corpi umani si rompono come se fossero macchine, le macchine urlano come se fossero corpi. Il contrasto tra la potenza dell'inumano (macchine) e la fragilità dell'umano (lavoratori). La fantasmagoria del lavoro moderno nel mondo contemporaneo. Un film horror e d'amore.





FRANCIS VOGNER DOS REIS

Francis Vogner dos Reis ha un master in Media e Processi Audiovisivi all'ECA-USP. Come critico cinematografico, ha collaborato con pubblicazioni come Revista Cinética (2006-2014) ed il Film Cultura (2011). Lui e' coautore con Jean-Claude Bernardet, del libro "O Autor no Cinema" ("L'autore nel cinema", 2018). Programmatore del Tiradentes Film Festival. È sceneggiatore dei lungometraggi Il gioco della decapitazione, di Sergio Bianchi; L'ultimo respiro, di Pedro Diógenes, Luiz Pretti e Ricardo Pretti; I sonnambuli, di Tiago Mata Machado; e "Guarnieri" (2017), di Francisco Guarnieri. Come produttore ha lavorato al lungometraggio "Sem Raiz" ("Senza radici", 2017), di Renan Rovia. È regista e sceneggiatore del cortometraggio The Infernal Machine (2021), selezionato per l'anteprima mondiale ai Pardi di Domani del 74° Festival di Locarno.

FILMOGRAFIA

A Máquina Infernal_La Macchina Infernale
Finzione | Colore | Digitale | 30 minuti | Brasile | 2021





DESALAMBRAR FILMES

DESALAMBRAR FILMES, creata nel 2015 da Maria Tereza Urias e Renan Rovida, è una società di produzione indipendente brasiliana che lavora con progetti artistici, inventivi e autoriali. In collaborazione con il gruppo Tela Suja Filmes, ha prodotto PÃO E GENTE | BREAD AND PEOPLE (2020) e SEM RAIZ | ROOTLESS (2017), lungometraggi entrambi diretti da Renan Rovida. Ha anche prodotto lo spettacolo teatrale GRANIZO, O PÃO DE TRIGO ESCURECE O CÉU | HAIL, THE WHEAT BREAD DARKENS THE SKY (2018) diretto da Renan Rovida in collaborazione con Novo Teatro em Ruínas. In collaborazione con Plateau Produções e Group Tela Suja Filmes, è co-produttore del progetto Tela Suja Filmes: Essays on patriarchy, private property and cinema, in cui ha prodotto il cortometraggio ENSAIO SOBRE A PROPRIEDADE | ESSAY ON PROPERTY (progetto in corso), diretto da Renan Rovida e il lungometraggio ENSAIO CONTRA O PATRIARCADO | ESSAY AGAINST THE PATRIARCHY (progetto in corso), diretto da Maria Tereza Urias e Talita Araujo. Desalambrar Filmes ha prodotto il cortometraggio MÁQUINA INFERNAL | THE INFERNAL MACHINE (2021), diretto da Francis Vogner dos Reis, selezionato per l'anteprima mondiale ai Pardi di Domani del 74° Festival di Locarno.





**A MÁQUINA INFERNAL |
LA MACCHINA INFERNALE**

P R E M E R E

www.desalambrar.com



 **@amaquinainferral**

Maria Tereza Urias | Renan Rovida
e-mail desalambrarfilmes@gmail.com
telefone +55 11 993322642 | +55 11 972368114

Francis Vogner dos Reis
e-mail franvogner02@gmail.com
telefone +55 11 983655164