

DESALAMBRAR FILMES PRÉSENTE

A MÁQUINA INFERNAL

Réalisateur

FRANCIS VOGNER DOS REIS

DOSSIER DE PRESSE

DESALAMBRAR
FILMES

A MÁQUINA INFERNAL

LA MACHINE INFERNALE

Réalisé par FRANCIS VOGNER DOS REIS

Fiction | Couleur | Digital | 30 minutes | Brésil | 2021



Locarno Film Festival
Official Selection

Première mondiale au 74e Festival du Film de Locarno

Pardi di domani - section courts métrages du Festival du Film de Locarno
(Compétition Internationale)



SYNOPSIS

UNE FABLE SUR L'APOCALYPSE DE LA CLASSE OUVRIÈRE.

COULÉE

CAROL CASTANHO | GLAUBER AMARAL | CARLOS ESCHER | TALITA ARAUJO
| MARIA LEITE | MARTHA GUIJARRO | CARLOS FRANCISCO | RENAN ROVIDA
| CARLOTA JOAQUINA | LUIS CHIEROTTO | ALLAN PETERSON DOS REIS |
CELINA MARIA DOS REIS | NILSON HELENO DOS REIS | TIAGO NEVES | JOSÉ
FAUSTINO DE CÁSSIA | DIAULAS ULLYSSES

EQUIPAGE

Production DESALAMBRAR FILMES
Réalisateur FRANCIS VOGNER DOS REIS
Producteurs MARIA TEREZA URIAS | RENAN ROVIDA
Feuille de route FRANCIS VOGNER DOS REIS | CÁSSIO OLIVEIRA
Directeur de la photographie ALICE ANDRADE DRUMMOND | BRUNO RISAS
Son LETÍCIA YABÁ | MAÍRA ROMERO
Directeur artistique et costumier MARCELO X
Producteur exécutif MARIA TEREZA URIAS
Directeur de production RENAN ROVIDA
Monteuse CRISTINA AMARAL
Éditeur de son GUILLE MARTINS
Bande sonore MIGUEL CALDAS
Assistant réalisateur ANA HIRSZMAN
Assistant de production CARLOS ESCHER
Assistant artistique et costumes OTTO BARROS
Main bionique MARCELO X | MARIA LEITE | RAFAEL LOPES
Assistant artistique et des costumes LEON OLIVEIRA
Assistant général IRIS JUNGES
Finalisation Production MARIA TEREZA URIAS | RENAN ROVIDA
Post-production de l'image A FLOR E A NÁUSEA
Correction des couleurs ALICE ANDRADE DRUMMOND | BRUNO RISAS
Finalisation et Mastering MATHEUS RUFINO
Post-production son STUDIO SOHM
Mixage son GUILLE MARTINS | RAÍSSA CAVALCANTE
Traductions anglaise et espagnole MARCIO MIRANDA PEREZ
Sous-titres ALLAN PETERSON DOS REIS
Affichiste et graphiste MARCELO X
Bande-annonce FRANCIS VOGNER DOS REIS | RENAN ROVIDA



NOTES DU RÉALISATEUR

Les sentiments de peur et d'incertitude du monde contemporain sont consolidés dans *La machine infernale* en une horreur atmosphérique. Dans une vieille usine en voie de faillite, les corps humains se décomposent comme s'ils étaient des machines, les machines hurlent comme si elles étaient des corps. Le contraste entre la puissance de l'inhumain (les machines) et la fragilité de l'humain (les ouvriers). La fantasmagorie du travail moderne dans le monde contemporain. Un film d'horreur et d'amour.





FRANCIS VOGNER DOS REIS

Francis Vogner dos Reis est cinéaste, programmeur et critique de cinéma. Master en Médias et Processus Audiovisuels à l'Université de São Paulo. En tant que critique de cinéma, il a collaboré avec des publications telles que Revista Cinética (2006-2014) et Filme Cultura (2011). Il est co-auteur avec Jean-Claude Bernardet du livre L'Auteur au cinéma (2018), sur la notion d'auteur dans le cinéma brésilien moderne. Il est programmeur de la Mostra de Cinema de Tiradentes (Tiradentes Film festival), Mostra Cine Ouro Preto (Ouro Preto Film Festival) et Cine BH (Cine BH Film festival). Il est scénariste pour les longs métrages de fiction O Jogo das Decapitações (2013), de Sergio Bianchi, O Último Trago (The Last Breath), de Pedro Diógenes, Luiz Pretti et Ricardo Pretti (2016), Os Sonâmbulos (The Sleepwalkers), de Tiago Mata Machado (2018) et le documentaire Guarnieri (2017), de Francisco Guarnieri. En tant que producteur, il a travaillé sur le long métrage Sem Raiz (Rootless, 2017), de Renan Rovida. Il est réalisateur et scénariste du court métrage La Machine Infernale (2021), sélectionné pour la première mondiale au Pardi di Domani du 74e Festival du Film de Locarno.

FILMOGRAPHIE

A Máquina Infernal_La Machine Infernale
Fiction | Couleur | Digital | 30 minutes | Brésil | 2021





DESALAMBRAR FILMES

DESALAMBRAR FILMES, créée en 2015 par Maria Tereza Urias et Renan Roviada, est une société de production brésilienne indépendante qui travaille avec des projets artistiques inventifs et d'auteur. La société de production a produit les longs métrages PÃO E GENTE (2020) et SEM RAIZ (2017), tous deux réalisés par Renan Roviada, en partenariat avec Coletivo Tela Suja Filmes. Il a produit la pièce GRANIZO (2018) avec une mise en scène de Renan Roviada, un partenariat avec Novo Teatro em Ruínas. La société est coproductrice du projet *Tela Suja Filmes: Ensaio sobre o Patriarcado, a Propriedade Privada e o Cinema*, en partenariat avec Plateau Produções et le Coletivo Tela Suja Filmes. Dans le cadre de ce projet, elle a produit le court métrage ENSAIO SOBRE A PROPRIEDADE (en cours de finalisation), réalisé par Renan Roviada, et le long métrage ENSAIO CONTRA O PATRIARCADO (en cours de finalisation), réalisé par Maria Tereza Urias et Talita Araujo. La société de production a produit le court métrage A MÁQUINA INFERNAL (2021), réalisé par Francis Vogner dos Reis, sélectionné en première mondiale au Pardi di Domani du 74e Festival du Film de Locarno.





**A MÁQUINA INFERNAL |
LA MACHINE INFERNALE**

PRESSE

www.desalambrar.com



 @amaquinainfernal

Maria Tereza Urias | Renan Rovida
e-mail desalambrarfilmes@gmail.com
téléphone +55 11 993322642 | +55 11 972368114

Francis Vogner dos Reis
e-mail franvogner02@gmail.com
téléphone +55 11 983655164